

panorama du vercors

Une ode à la beauté du Vercors, vaisseau de pierre et de verdure, par Christophe Sorin.

Pris par un blanc glacial ou dans une explosion de verts, des plaines suspendues aux espaces infinis, Christophe Sorin part à la recherche des lumières qui rendent vivant le Vercors jusque dans sa minéralité.

Des photographies de très grande largeur donnent une vision véritablement panoramique de ce territoire d'exception.

Des photographies de très grande largeur donnent une vision véritablement panoramique de ce territoire d'exception.

Ce livre contient 4 travellings photographiques qui se déplient sur une largeur de 1 mètre.



Christophe Sorin



La Fontaine
de Silbœ

La Fontaine
de Silbœ

Christophe Sorin

panorama du vercors

panorama du vercors



Christophe Sorin

Préface de Jean-Michel Asselin

La Fontaine
de Silbœ

© La Fontaine de Siloé
MND Diffusion
38 avenue Jean Jaurès
73000 Chambéry
Tél. 04 79 68 22 15
www.fontainesiloe.com
contact@fontainesiloe.com

Maquettes (couverture et intérieure): Christophe Sorin

Mise en page: Christophe Sorin



La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. » (Article 40, alinéa 1).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays.



sommaire

Préface	p. 7
Froid	p. 9
Vert	p. 17
Espace	p. 25
Montagne	p. 33
Minéral	p. 41
Empreinte	p. 49
Horizon	p. 57
D'en haut	p. 65



Panorama de la chaîne du Vercors, du Moucherotte au Grand Veymont. Table d'orientation de Château-Julien



Cette île, c'est toi

Ces quatre mots d'une chanson oubliée de Serge Lama, je les chante parfois quand j'aborde le Vercors. Le motif de l'île est épuisé jusqu'à l'os: le Dévoluy est une île, la Chartreuse est une île, le Vercors est une île, et les mers qui lèchent leurs rivages sont des nuages. Et cependant, face aux images de Christophe Sorin, nous sommes saisis par cette synchronicité qui fait de nous des plongeurs; plongeurs dans le vert, l'ocre, le gris, le soleil, les arbres, la terre, les nuées, les cieus où nous n'avons jamais pied. Tête la première, jamais nous n'épuiserons notre regard devant la beauté de ce monde à l'abri du facile. Le calcaire, dit-on, c'est le renoncement, et c'est, paradoxalement, la résistance. Le calcaire renonce à la facilité pour se donner définitivement à la grandeur, il n'a jamais jailli, il est le fruit trop lent de dépôts marins, couches après couches. On croit au sommeil, mais les falaises basculent et se dressent jusqu'à cueillir le flot des nuages. Des sommets s'enflamment, pareils à des phares et même au sommet du Mont Aiguille, le mystère demeure, l'inaccessible est éternel.

Au pas de la Ville, et encore ailleurs, quelques plaques avec des noms d'hommes morts trop jeunes lors de guerres qui

n'ont servi que la douleur. Au pas de la Ville, et encore ailleurs, quand je salue ces noms, quand j'invente leurs histoires, quand je lis les pierres, les bouquetins, les maigres arbres, et l'espace sans fin qu'exaltent les pics de vieilles roches, il me semble comprendre ce qu'est l'héroïsme. Le Vercors est héroïque, pas une image ne contredit cela. En arpentant les paysages, dans les lumières choisies ou rêvées, on se prend à croire en notre chance. Oui, nous avons, nous aussi, pu apercevoir ce que les images nous racontent. Oui, peut-être avons-nous eu ce moment de gloire de fréquenter de telles beautés. Il nous arrive parfois, devant un joli tableau, d'oublier que nous ne serons jamais des peintres car ce tableau devient nôtre. Ainsi en va-t-il des photos. Nous nous les approprions, tout comme, en marchant, nous foulons une terre qui appartient à jamais à notre mémoire et nos émotions. Oui, ce Vercors en cinémascope, nous pouvons souhaiter qu'il nous donne encore et encore la force, le désir et l'incroyable chance de le parcourir. Merci Christophe. Cette île, c'est vous.

Jean-Michel ASSELIN



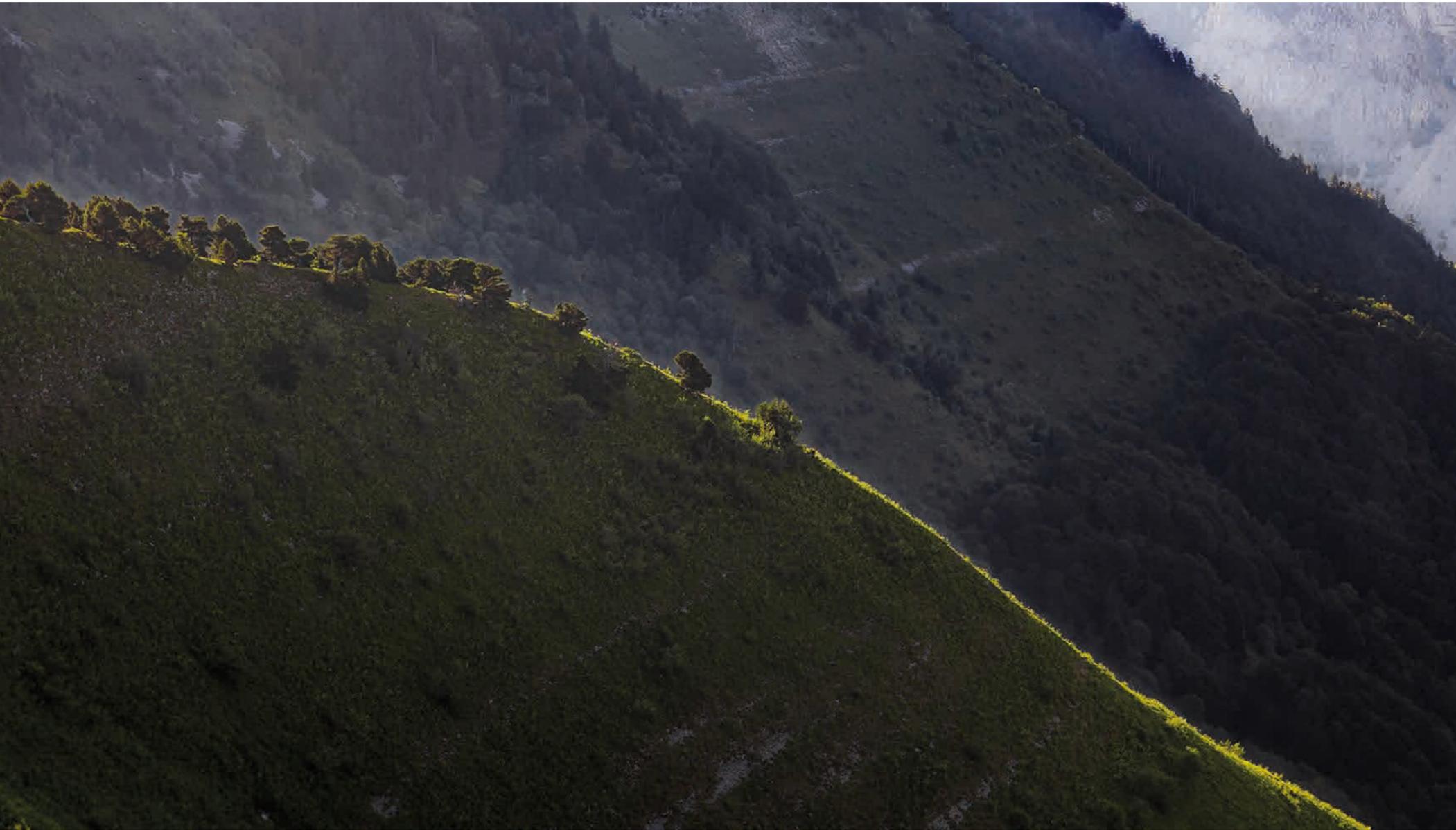
Vent et grésil cinglant les joues, froid aux oreilles... ambiance grand nord.



Retour anticipé à l'étable d'un troupeau de Villardes.
Surpris par la tempête de cette fin d'octobre, derrière la vache de tête, troupeau et fermier sont épuisés.





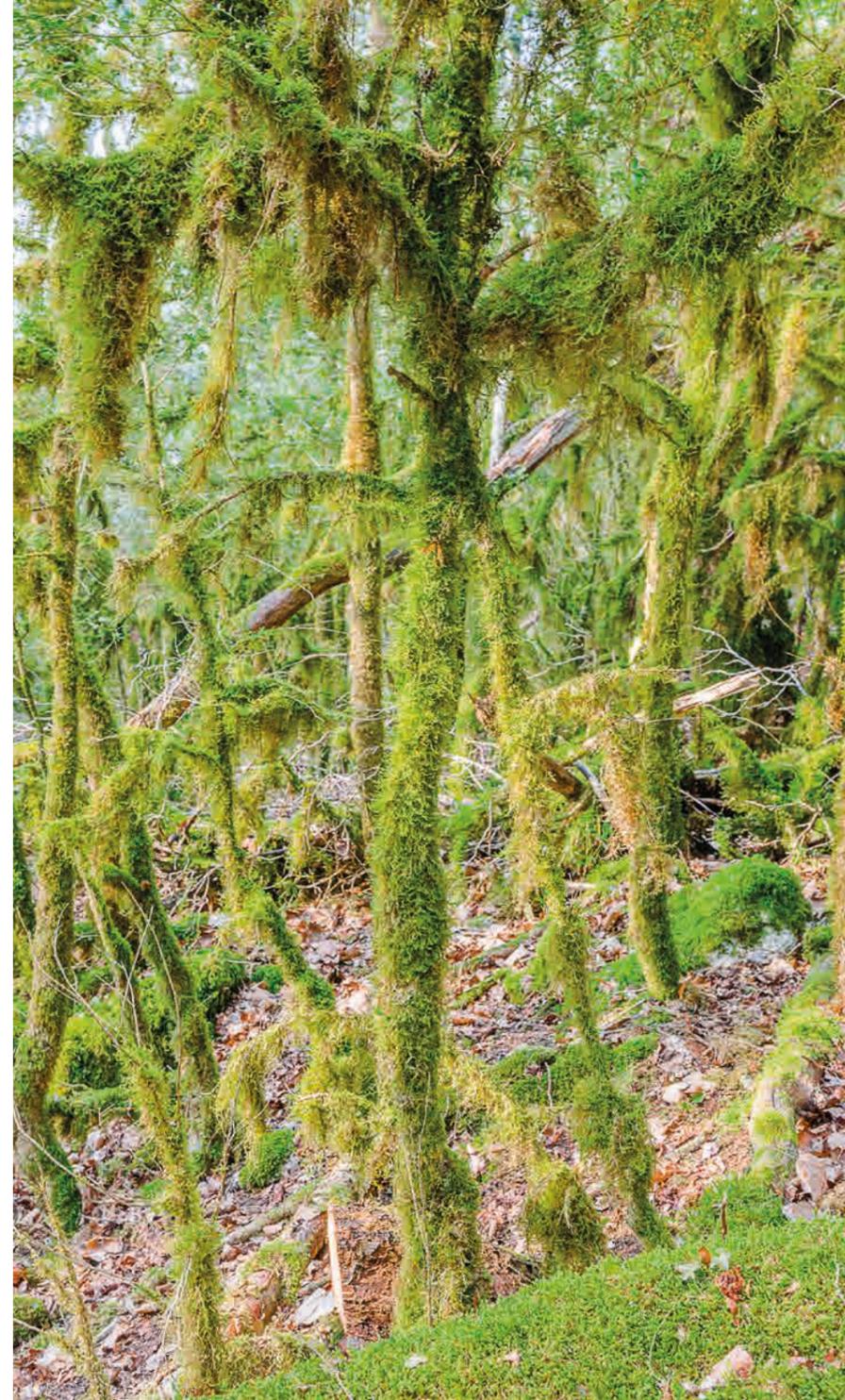


Le pas des Écondus.



L'alpage de la Molière.

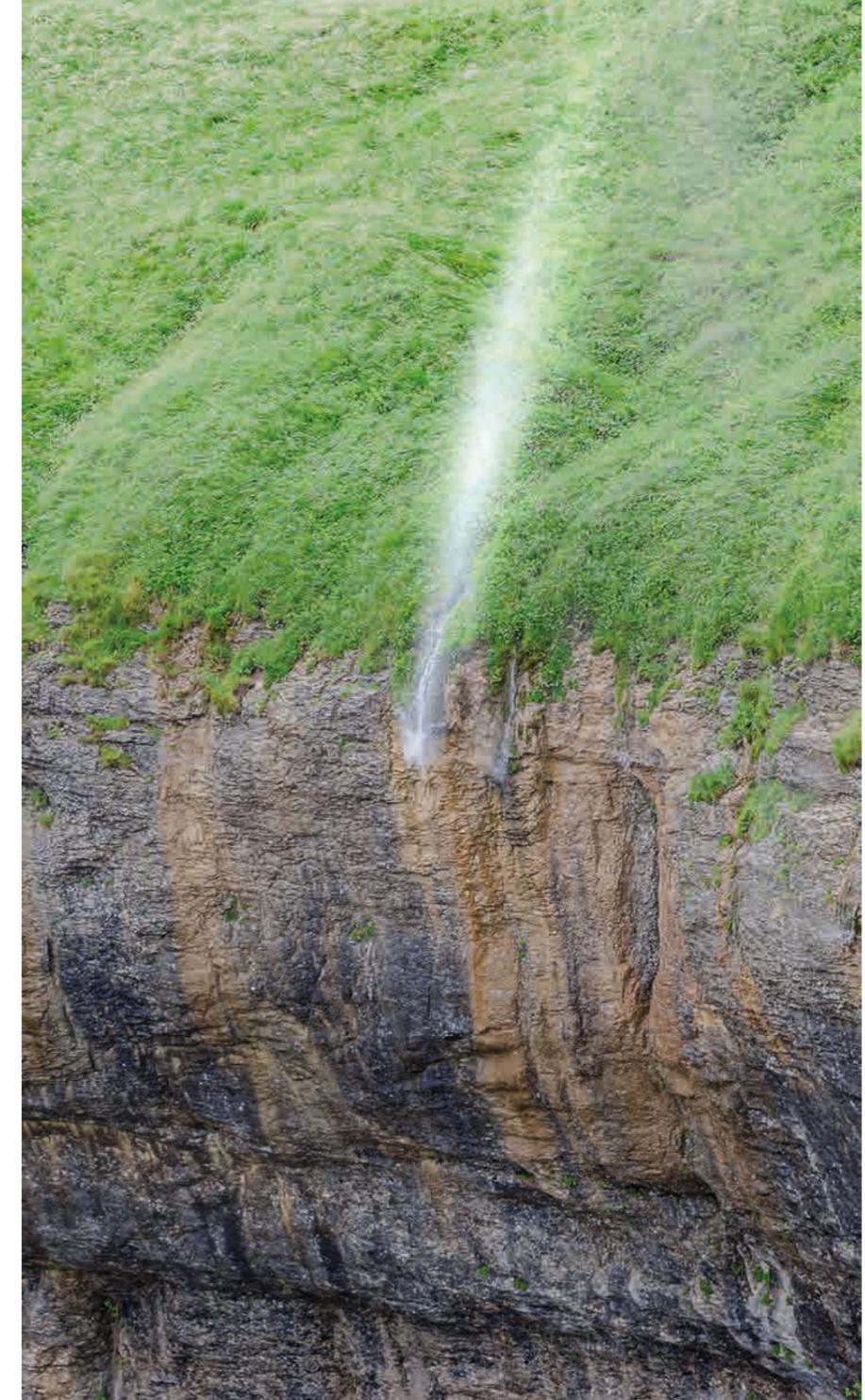
Forêt de buis recouverts de mousse, dans la montagne de l'Arp.



Hameau de Bouilly dans la plaine du Val de Lans.



Le Val de la Vernaison depuis les hauteurs de Saint-Martin en Vercors.



Surprenante cascade du Saut de la Truite. Arrivera-t-elle un jour dans la vallée?

Je contemple cet assemblage si particulier
de vagues de plaines suspendues
et de petits plateaux successifs
qui provoque ce sentiment d'immensité
et de solitude.

Au détour d'un sentier,
dans ces espaces infinis du Vercors,
parfois un lapiaz, un arbre, une doline...
Plus insolite un banc...
Je me laisse dériver...

espace





Plateau de Beurre
Plateau de Château-Julien



Forêt et pâturage d'Ambel, sur fond des crêtes de Serre Montué.

Les profondeurs du Vercors
se déclinent aussi
à l'horizontale.





Cheminement dans les contreforts du plateau du Roc Cornafion.

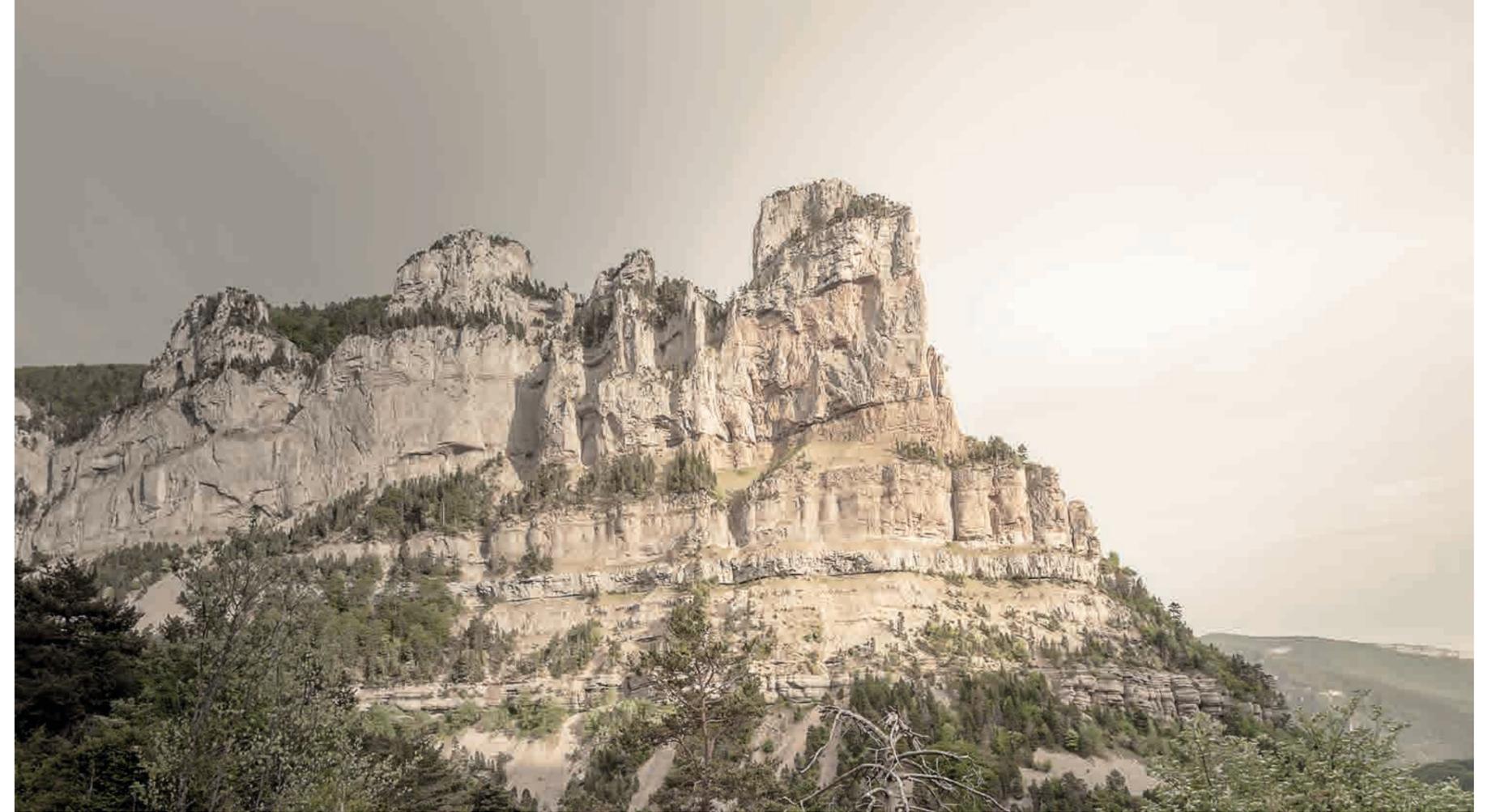


Tel les plus grands massifs. Ambiance!



44

Grande et Petite Moucherolles.



45

Rocher de Combau.

Prendre de la hauteur
prolonge mes explorations.

Au loin, là-bas,
quels sont ces sommets,
ces villes et ces plaines?

Des crêtes du Vercors, je rêve...
à de nouvelles découvertes.

horizon



Ondes Cristallines
des refuges des dieux et déesses chassés de l'Olympe.
Merci à toi Jupiter pour ce spectacle. Bonne errance à toi Ibicus.



Prêt pour l'envolée d'un bout à l'autre du massif.



62

Les vents, ces grands dessinateurs "en miroir".
Des crêtes du Moucherotte au Mont-Aiguille. Au sud les sommets du Vercors drômois.



63

Elle serpente, elle descend, elle nous emmène vers le sud...



66

Les couleurs d'automne se dessinent jusque dans le ciel d'un lever de soleil.
L'horizon même caché derrière une crête y est le témoin.



67

D'un pas de géant, enjambons la vallée de l'Isère, du Drac et de la Romanche pour nous fourvoyer au cœur des Écrins.

